



GEDIPE

RELATÓRIO DE ATIVIDADES

2023

Índice

Mensagem do Diretor Geral	-
Atividades Desenvolvidas	-
Relatório de Atividades de Direitos de Retransmissão	-
Distribuição de Direitos de Retransmissão	-
Relatório de Atividades de Direitos de Cópia Privada	-
Distribuição de Direitos de Cópia Privada	-
Relatório de Atividades de Direitos de Comunicação Pública	-
Distribuição de Direitos de Comunicação Pública	-
Comunicação Pública na Hotelaria e Hospitalização Privada	-
Comunicação Pública na Restauração e Outros Estabelecimentos	-
Fundo Cultural	-
Gabinete de Estudos e Relações Externas	-
Conferências, Reuniões e outras informações	-

Mensagem do Diretor Geral

Caros Associados,

O exercício de 2023 tal como o havíamos previsto revelou-se, para além de desafiante, especialmente trabalhoso no que diz respeito aos vários processos legislativos resultantes da transposição de diretivas comunitárias e importava implementar na nossa ordem jurídica.

Paralelamente, todo o trabalho de gestão operacional que visava a realização dos objetivos que tinham sido plasmados no plano de atividades, para este exercício, foram cumpridos, graças ao empenhamento de toda a equipa da GEDIPE, que apesar de reduzida demonstrou ser capaz de responder aos desafios que lhe foram exigidos.

Graças a este profissionalismo conseguiu-se, sem sobressalto, cumprir os calendários de distribuição, aumentou-se as cobranças e concomitantemente respondemos a todos os desafios de “governance” das entidades em que temos participação nos órgãos de gestão.

Relativamente aos processos legislativos demonstrámos grande proatividade nos momentos de discussão pública, apresentando críticas e soluções, algumas delas adotadas pelo legislador, que permitiram de forma positiva proteger os interesses dos produtores audiovisuais por nós representados.

Por fim, importa referir que neste exercício alcançámos uma cobrança global de direitos no montante de **11 522 809** euros, distribuímos o montante global de **8 792 918** euros, com um orçamento de gestão que representou 6,4% do total dos direitos cobrados.

Na expectativa de termos cumprido com os objetivos que nos foram propostos subscrevo-me com elevada consideração e estima.

O Diretor Geral



Atividades Desenvolvidas

Cooperação com outras entidades

AGICOA

Continuámos a pertencer, durante este exercício, ao Comité Executivo que é o órgão de gestão desta entidade. A mesma congrega um conjunto de entidades representativas de produtores audiovisuais a nível mundial. Concomitantemente beneficiámos do sistema IRRIS de gestão de distribuição de obras e direitos, permitindo o cumprimento atempado da calendarização das distribuições.

AGECOP

Nesta associação de gestão coletiva para a cobrança da cópia privada, mantivemo-nos como Membros da Direção onde contribuímos para a efetivação de uma cobrança de 26 milhões de euros.

FEVIP

A cooperação com a FEVIP revelou-se bastante profícua, ao nível da proteção das obras audiovisuais usurpadas em ambiente digital que levou ao bloqueio de milhares de websites ilegais, quer à remoção de outras tantas centenas de websites e de milhares de conteúdos da mesma natureza.

MAPiNET

O apoio ao MAPiNET permitiu o bloqueio via DNS, de milhões de links que apontavam para um igual número de obras usurpadas em ambiente digital. Este programa, também gerido pela FEVIP, continua a ser de primordial importância para a proteção do direito de autor e dos direitos conexos.

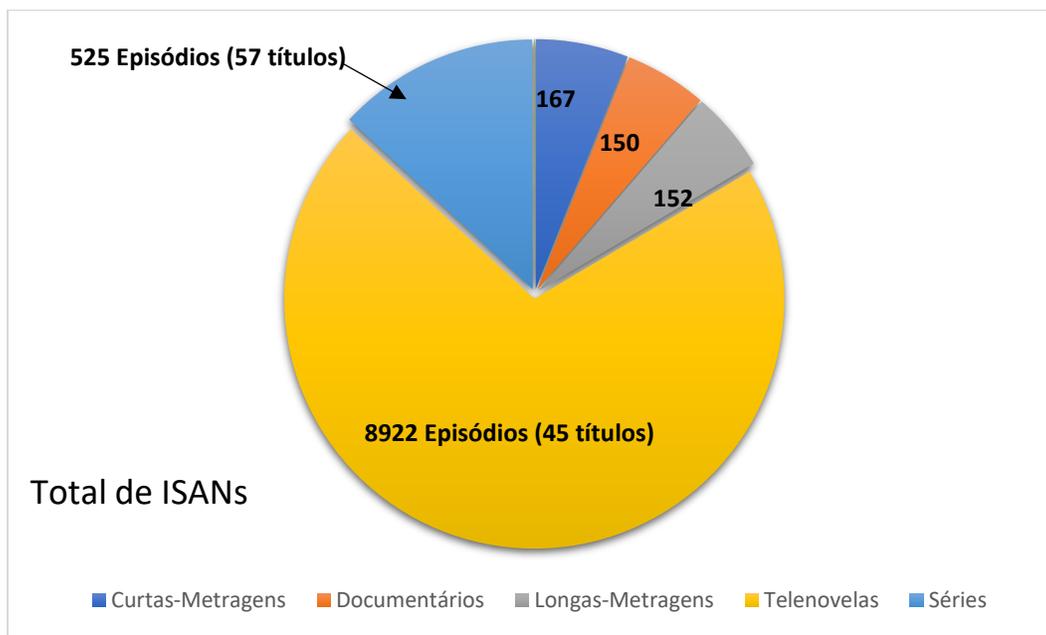
ISAN Portugal

Com o apoio a esta entidade a GEDIPE já conta com mais de **9916 registos**, atribuídos a **124 entidades**, que estão atualmente filiadas como “registrants” no Sistema ISAN.

No decorrer de 2023 a equipa ISAN Portugal registou **967 obras audiovisuais**, repartidas por **81 clientes**, com predominância, essencialmente, da ficção (*telenovelas, séries e curtas-metragens*), seguida pelo género *documentário e longas-metragens*.

A obrigatoriedade deste procedimento encontra-se vertida no Decreto-Lei N.º 74/2021, de 25 de agosto, fruto da transposição da Diretiva (UE) 2018/1808 do Parlamento Europeu e do Conselho, de 14 de novembro de 2018.

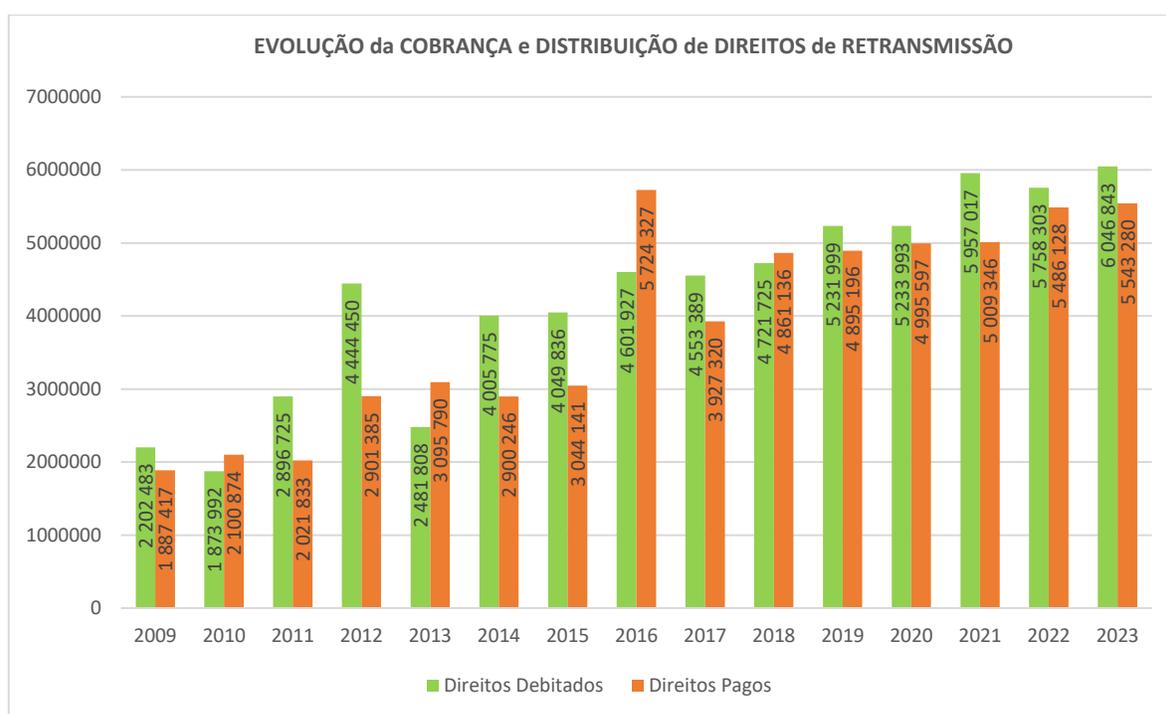
Totais ISAN por gênero



Relatório de Atividades de Direitos de Retransmissão

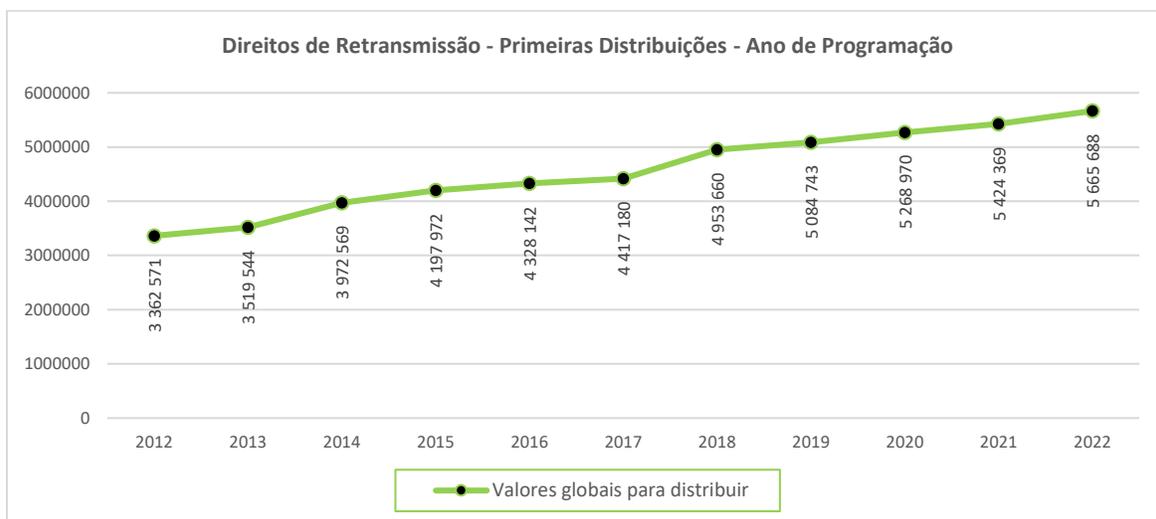
Os direitos de retransmissão são debitados a todos os operadores de cabo ou outros meios de retransmissão, em atividade, no território nacional. Os valores debitados, no exercício, de direitos de retransmissão, ascenderam, em 2023, a 6 046 843 euros.

A identificação rigorosa, das obras e direitos, é fundamental para o conseqüente pagamento atempado das distribuições. No presente exercício foram distribuídos direitos de retransmissão no montante de 5 543 280 euros.

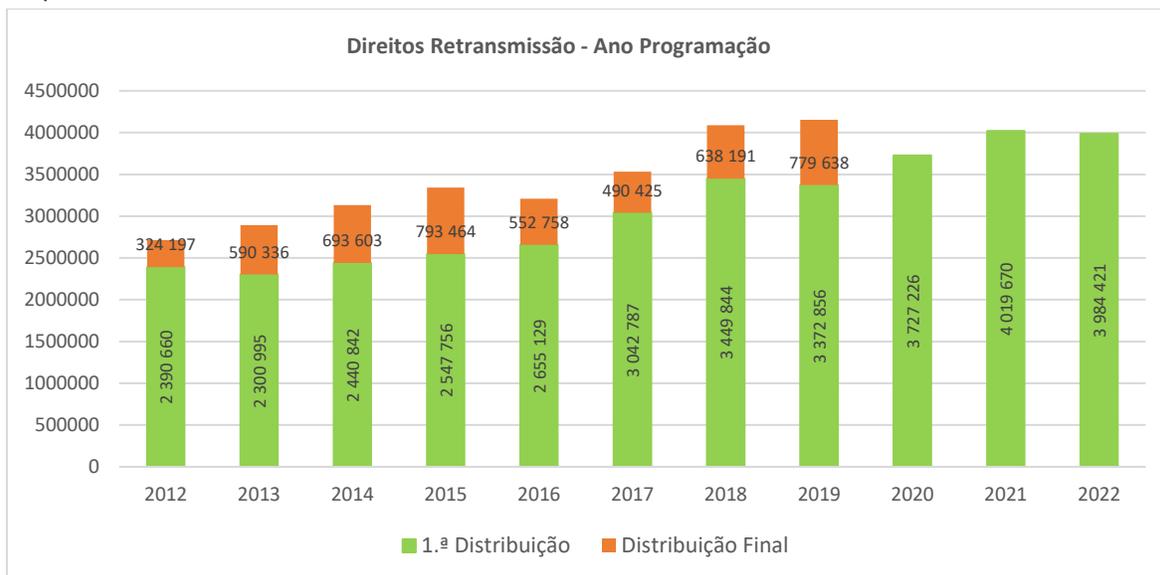


Distribuição de Direitos de Retransmissão

O valor global para distribuir, na primeira distribuição do ano de programação de 2022, correspondeu a 5 665 888 euros. No ano de programação de 2012 o valor foi de 3 362 571 euros. O crescimento médio anual, nos últimos dez anos, foi superior a 230 000 euros.



No exercício de 2023, na primeira distribuição relativa à programação em televisão do ano 2022, o montante total a distribuir, de obras identificadas e sem conflitos, correspondeu a 3 984 421 euros e na distribuição final, relativa à programação em televisão do ano 2019, o montante total a distribuir foi de 779 638 euros. As distribuições finais dos anos de programação 2020, 2021 e 2022 serão concretizadas com as distribuições dos anos de programação 2023, 2024 e 2025 respetivamente.



Relatório de Atividades de Direitos de Cópia Privada

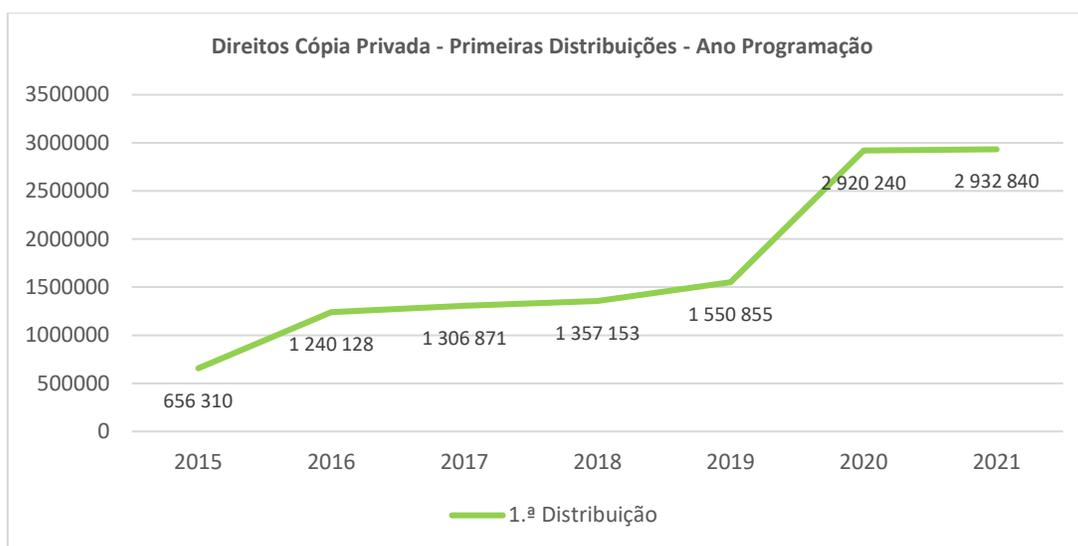
Em 2023, as compensações equitativas da cópia privada, pela AGECOP, para o departamento de cópia sonora e audiovisual, decresceram para montantes similares a 2021 (25 709 149 euros). Os valores (26 053 317 euros) continuaram a ser extremamente significativos. Apresentamos a evolução dos valores debitados (AGECOP), de 2019 a 2023.



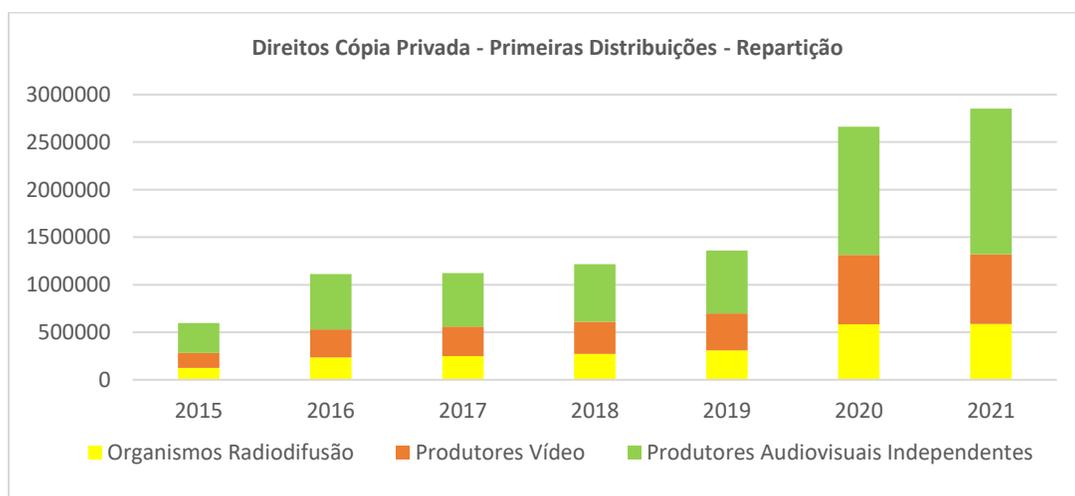
No que respeita, ao montante consignado pela AGECOP para afetação a projetos elegíveis do fundo cultural, o valor disponibilizado por utilizar, em 31 de dezembro de 2023, ascendia a 1 934 323 euros. No exercício foi utilizada e objeto de prestação de contas a quantia a 323 668 euros.

Distribuição de Direitos de Cópia Privada

Valores totais para distribuir nas primeiras distribuições de cada ano de programação em televisão. No ano de programação de 2015, os valores totais para distribuir foram de 656 310 euros; no ano de programação de 2019, 1 550 855 euros e totalizámos o valor de 2 932 840 euros no ano de 2021. O aumento muito significativo deve-se à eliminação do limite máximo legalmente passível de ser cobrado pela AGECOP.



No exercício de 2023, na primeira distribuição, relativa à programação em televisão do ano 2021, o montante a distribuir foi repartido da seguinte forma: Organismos Radiodifusão (586 568 euros); Produtores Vídeo (733 210 euros) e Produtores Audiovisuais Independentes Nacionais e Internacionais (1 532 409 euros).



Relatório de Atividades de Direitos de Comunicação Pública

Os direitos de comunicação pública são legalmente cobrados em parceria com a GDA Gestão de Direitos dos Artistas CRL. Os direitos debitados e distribuídos são divididos em partes iguais entre a GEDIPE e a GDA.

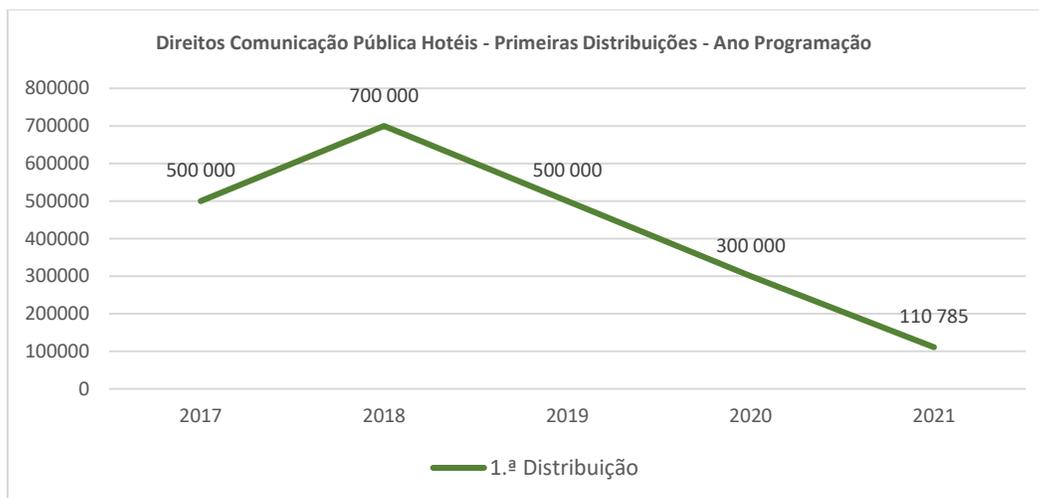
Os direitos de comunicação pública são debitados à hotelaria, hospitalização privada, cafés, restaurantes e estabelecimentos similares, recintos de exposição e lazer, aeroportos, ginásios e academias e outros estabelecimentos comerciais. Apresentamos a evolução dos valores debitados:



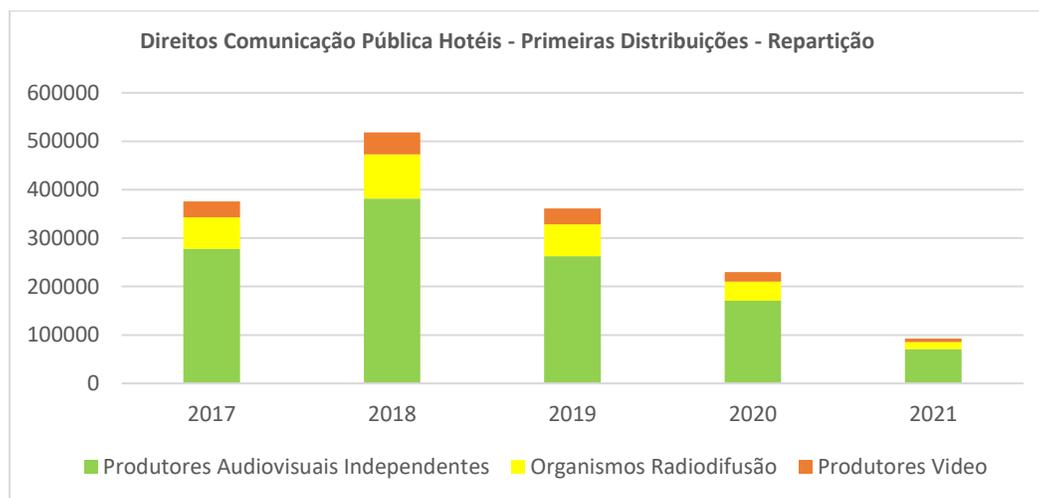
O crescimento foi positivo até ao ano 2019 (1 550 992 euros) invertendo-se a tendência com a pandemia Covid-19 nos anos 2020 e 2021. A recuperação foi alcançada em 2022 (1 556 590), com valores ligeiramente superiores a 2019, e agora em 2023 com mais de 2 300 000 euros.

Distribuição de Direitos de Comunicação Pública

Os valores totais para distribuir, da GEDIPE, nas primeiras distribuições, de cada ano de programação em televisão, tiveram oscilações em consequência da pandemia. No ano de programação 2018 distribuímos o valor de 700 000 euros e em 2021 distribuímos 110 785 euros.



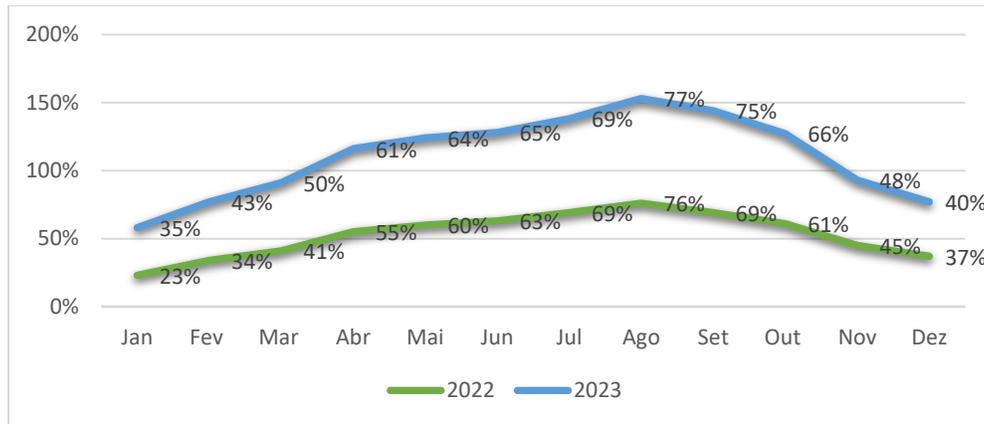
Na primeira distribuição, relativa à programação em televisão do ano 2021, o montante a distribuir foi repartido por Organismos Radiodifusão (14 437 euros), Produtores Vídeo (7 218 euros) e Produtores Audiovisuais Independentes Nacionais e Internacionais (70 864 euros).



Comunicação Pública na Hotelaria e Hospitalização Privada

O ano de 2023 foi o melhor de sempre para o setor do turismo, representando cerca de 25 mil milhões de euros em receitas, o que representa um crescimento de 19% face a 2022. Ao longo do ano agora terminado foram vários os indicadores de procura turística a bater recordes. Segundo a Secretaria de Estado do Turismo, Comércio e Serviços, em 2023 foram contabilizados mais de 30 milhões de hóspedes, um crescimento de cerca de 10% face a 2019, que tinha sido o melhor ano turístico até então, e 77 milhões de dormidas.

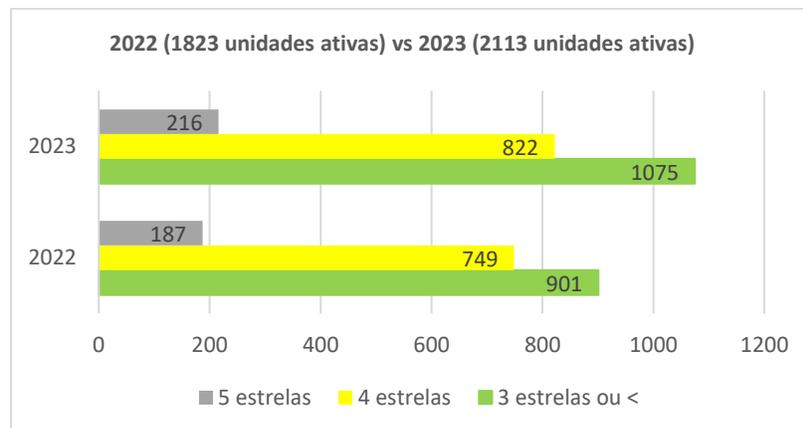
Evolução das Taxas de Ocupação 2022/2023



A tendência inflacionista que ainda se fez sentir refletiu-se na subida do preço médio por quarto para 141 euros, isto segundo dados divulgados pela maior associação hoteleira do país (AHP).

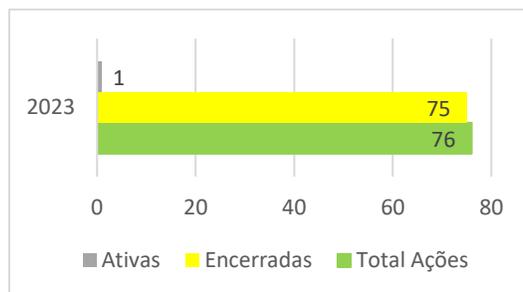
A mesma tendência verificou-se no aumento de estabelecimentos turísticos registados. Anotamos um saldo positivo em termos do aumento total de unidades licenciadas (300 estabelecimentos turísticos), tendo-se pela primeira vez ultrapassado o número de 2100 de unidades turísticas registadas no Portal da GEDIPE.

Evolução das Unidades Hoteleiras Licenciadas por Categoria



Contributo significativo foi dado pelas ações de mailing desenvolvidas e direcionadas aos estabelecimentos ainda não registados, particularmente na categoria de três e quatro estrelas, bem como o contínuo reforço de procedimentos cautelares. Este trabalho resultou na interposição de 76 providências cautelares, das quais 75 já foram concluídas com taxa de sucesso de 100%.

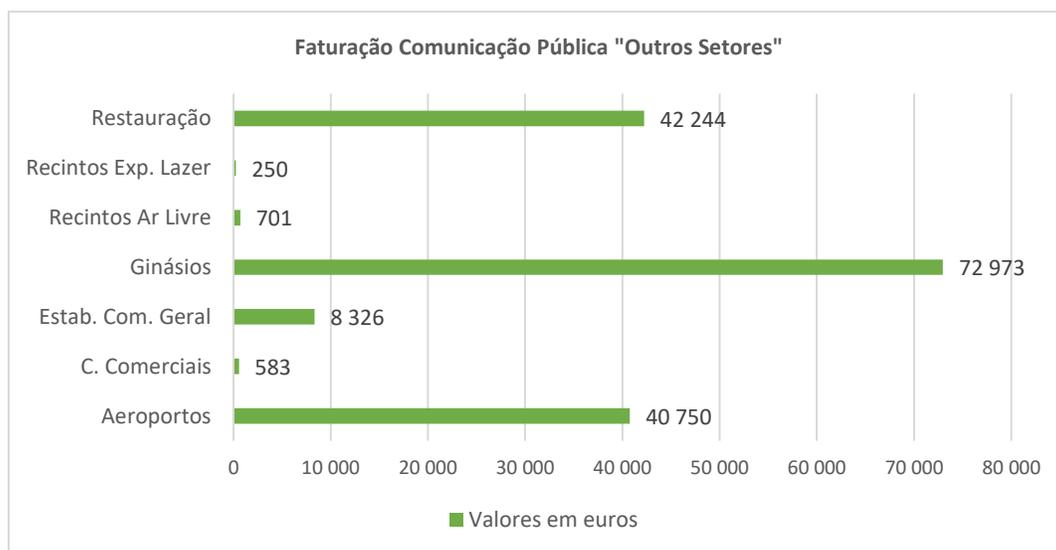
Providências Cautelares em 2023



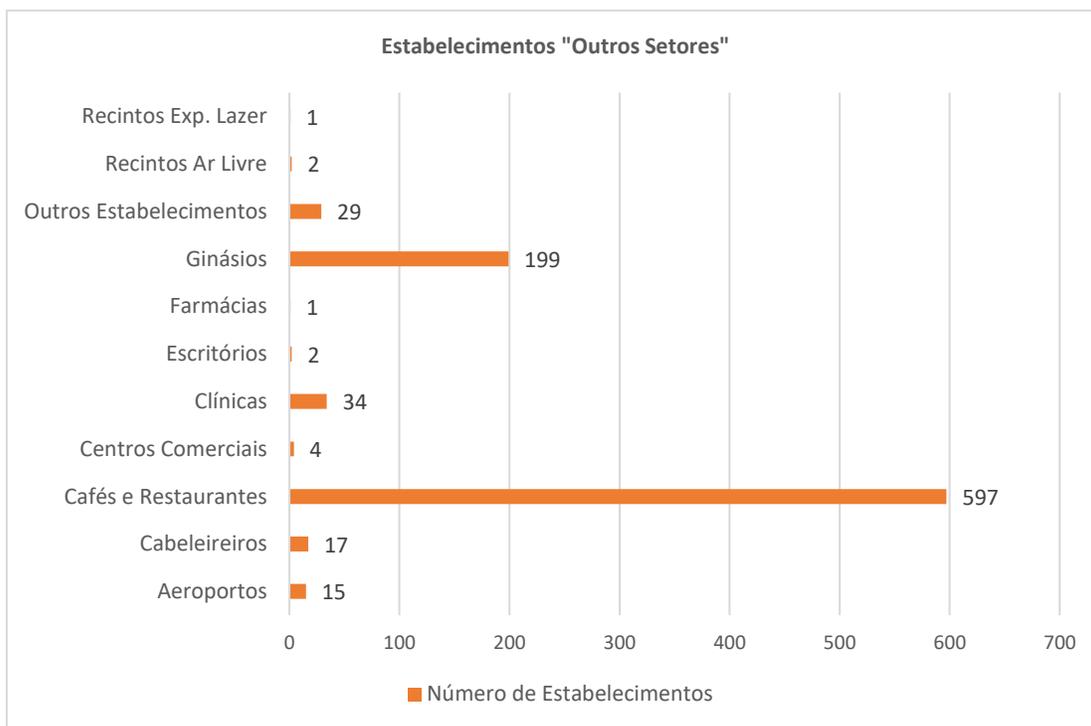
Ao nível dos licenciamentos da hospitalização privada, e à semelhança do ocorrido em 2022, não se recorreu neste exercício a qualquer ação judicial, procedendo-se unicamente à emissão de Cartas de Interposição a duas unidades de saúde que procederam ao pagamento dos respetivos direitos.

Comunicação Pública na Restauração e Outros Estabelecimentos

No ano 2023 os valores de faturação global atingiu o valor de 165 827 euros e dividiu-se da seguinte forma:



Relativamente ao número de estabelecimentos, encontravam-se 901 registados:



Para conseguirmos atingir o maior número de estabelecimentos continuámos a abordagem às Associações Comerciais e Empresariais Regionais.

Também foram efetuados contatos junto da Ordem dos Contabilistas Certificados, solicitando a sua colaboração na divulgação da obrigatoriedade do licenciamento GEDIPE, junto dos seus clientes.

No mesmo sentido, foi enviado mailing para diversas empresas que prestam o serviço de “Higiene e Segurança no Trabalho”.

Fundo Cultural

No ano 2023 foram elegíveis os estudos, projetos e assinados os protocolos de apoio ao objeto social de outras associações sem fins lucrativos.

Protocolo de apoio à APIT Associação de Produtores Independentes de Televisão, para a defesa dos legítimos interesses dos produtores independentes de televisão, na prossecução do seu objeto social e na contínua e imprescindível defesa e proteção do direito de autor e direitos conexos.

Estudo de projeto para a cobrança, gestão e distribuição do direito de aluguer e comodato e a certos direitos conexos aos direitos de autor através da sociedade Abecassis, Moura Marques & Associados – Sociedade de Advogados, SP, RL).

Protocolo de apoio à FEVIP Associação de Defesa de Obras Audiovisuais, para o combate dos factos suscetíveis de violar os direitos de autor e conexos sobre obras audiovisuais nas vertentes legislativa e regulamentar e de deteção, identificação e denúncia bem como para a prossecução do objeto da associação.

Protocolo de apoio à ISAN Portugal Associação de Acreditação de Obras Audiovisuais, no registo, proteção e identificação das obras audiovisuais nacionais.

Comparticipação no projeto Mapinet Movimento Cívico Anti-Pirataria na Internet, para a missão e desenvolvimento operacional do memorando de entendimento com vista ao bloqueio por DNS de obras usurpadas na Internet, bem como a criação de sensibilidade social sobre a cópia ilegal de conteúdos em suporte digital.

Comparticipação e apoio ao setor da exibição e distribuição cinematográfica com o projeto “Festa do Cinema 2023” para a dinamização e incentivo ao regresso às salas de cinema.

Protocolo de apoio aos “Prémios Sophia” através da Academia Portuguesa de Cinema.

Gabinete de Estudos e Relações Externas

Durante o ano de 2023 estivemos diretamente envolvidos em conjunto com a FEVIP e a PJ na organização de um Colóquio subordinado ao tema “Pirataria Digital de Conteúdos Audiovisuais – O panorama global da pirataria audiovisual e casos de sucesso”.

Prestou-se assistência à posição manifestada pela FEVIP na consulta pública levada a cabo pela Comissão Europeia no âmbito da preparação da Recomendação sobre a luta contra a pirataria em linha de eventos desportivos e outros eventos em direto.

Nessa consulta, a FEVIP aproveitou a oportunidade para solicitar que a Recomendação futura tivesse uma previsão na alínea:

- a) clarificação da legislação a nível europeu em matéria de direitos de autor, direito penal e legislação avulsa, a qual deverá passar a prever “cease & desist letters” e a permissão do bloqueio por endereço IP;
- b) promover e privilegiar as “dynamic injunctions” como medida eficaz para assegurar o “enforcement” na proteção dos conteúdos, sendo que este tipo de providências cautelares judiciais deve ser flexível quanto aos alvos a bloquear, devido à fácil mobilidade por parte dos fornecedores de conteúdos ilícitos;
- c) bloqueio por endereço IP para a transmissão de eventos em direto, durante todo o tempo da difusão ilícita de conteúdos;
- d) implementação de um mecanismo de avaliação e monitorização da aplicação prática da Recomendação através de indicadores concretos que sejam do conhecimento público, sem prejuízo de a Recomendação poder ser revista e atualizada;
- e) Sensibilização e consciencialização crescente de que a pirataria consubstancia uma prática criminosa.

Acompanhou-se de perto os trabalhos de transposição da [Diretiva n.º 2019/789 de 17.04.2019](#) (a impropriamente chamada Diretiva CabSat2) e da [Diretiva n.º 2019/790 de 17.04.2019](#), (a chamada Diretiva Mercado Único Digital-MUD), com propostas concretas de redação durante as fases de consulta pública.

Promovemos uma intervenção decisiva na adoção, pelo [Decreto-Lei n.º 47/2023 de 19 de junho](#), da chamada “gestão coletiva alargada” no âmbito da cobrança de direitos de Comunicação Pública, incorporada no n.º 4 do art.º 184.º, por referência ao art.º 205.º do CDADC.

Acompanhou-se a Direção e o seu Diretor Geral na abordagem inicial às principais redes sociais (na lei designadas como prestadores de serviços de plataformas de conteúdos em linha PSPCL) com vista à abertura de processos de negociação das licenças tornadas necessárias pelos atos de comunicação ao público praticados por estas.

Deu-se ainda uma especial atenção para o tema da Inteligência Artificial e do seu impacto nos Direitos de Autor e Direitos Conexos, no âmbito do acompanhamento da chamada “estratégia digital” da Comissão Europeia.

Continuou-se a proceder à atualização do sítio eletrónico da GEDIPE, em matéria de legislação e jurisprudência. Em paralelo, continuou-se a apoiar a elaboração e distribuição da NEWSLETTER da GEDIPE.

Conferências e Reuniões

Durante o exercício de 2023, a GEDIPE esteve ativamente envolvida na gestão, desenvolvimento e organização das diversas entidades em que participa ou que apoia no âmbito da sua ação, nomeadamente Assembleias Gerais, Reuniões de Direção e outras nas entidades das quais a GEDIPE faz parte: AGE COP, AGICOA, AGICOA Europe, DNS.PT, EUROCOPYA, ISAN Portugal, FEVIP, Mapinet, onde desempenhou funções na elaboração e tomada de decisões sobre diversos assuntos estratégicos, incluindo distribuições, cobranças de direitos, relatórios de gestão, relatórios de transparência entre outros.

A GEDIPE representada pelo seu Diretor Geral participou também em conferências, colóquios e congressos, tendo também apoiado eventos culturais como a Festa do Cinema, o Curso de Direito e Cinema 2023 do ICA e a realização dos Prêmios Sophia 2023.

O Diretor Geral

