



GEDIPE

CONFERÊNCIA INTERNACIONAL

Situação Atual do Direito de Autor e Conexos

13.04.2018

Centro Cultural de Belém
Sala Sophia de Mello Breyner

NOTA INTRODUTÓRIA

Com a rápida progressão da Europa no sentido de uma nova reforma do Direito de Autor e Conexos, conduzida em parte pelo triálogo entre a Comissão Europeia, o Parlamento Europeu e o Conselho e também noutra parte – não menos substancial – pela atividade “frenética” do Tribunal de Justiça Europeu, a GEDIPE – ASSOCIAÇÃO PARA A GESTÃO COLETIVA DE DIREITOS DE AUTOR E DE PRODUTORES CINEMATOGRAFÍCOS E AUDIOVISUAIS aproveita a oportunidade para discutir abertamente a **Reforma do Mercado Único Digital** com alguns dos mais respeitados académicos mundiais, que têm estado envolvidos nos processos legislativos em curso e alguns peritos de conhecida reputação, sobretudo do setor audiovisual.

Será também a oportunidade de reunir com as sociedades congéneres da GEDIPE, representativas de produtores cinematográficos e audiovisuais, na **AGICOA** e **AGICOA EUROPA** e partilhar algumas das preocupações mais profundas que atravessam o setor audiovisual em relação ao futuro, e discutir abertamente algumas possíveis soluções.

PROGRAMA

09:00 – 09:30 Receção e registo dos participantes.

09:30 – 10:00 Discurso de abertura e palavras de boas vindas por **Susana Gato**, *Presidente Executiva da APIT (Associação de Produtores Independentes de Televisão) e Presidente da GEDIPE.*

10:00 – 10:45 a. A futura Diretiva sobre Direito de Autor no Mercado Interno Digital:

a1. Art 13 – A questão do “fosso digital” entre os proventos dos fornecedores de conteúdos e os dos titulares de direitos. O caso da responsabilidade dos Prestadores de Serviços de Internet – a evolução recente da jurisprudência europeia. Quando se qualificam os ISPs para o “*Safe Harbour*”? O papel dos motores de busca e prestadores de serviços de acesso de acordo com o legislador europeu e as perspetivas dos Estados-Membros por **Pierre Sirinelli**, *Professor na Universidade de Paris-1 (Panthéon - Sorbonne), França (apresentação em francês*)*.

10:45 – 11:15 b. A implementação da Diretiva Direito de Autor na Sociedade da Informação:

b1. O direito de comunicação ao público por **Silke von Lewinski**, *Diretora do Departamento especializado em Direito de Autor Europeu e Internacional, Professora no Instituto Max Planck de Propriedade Intelectual em Munique, Alemanha e no Franklin Pierce Center for IP na Universidade de Direito de New Hampshire, Concord, N.H., USA.*

11:15 – 11:30 Coffee Break

11:30 – 12:15 b2. O direito de colocação à disposição do público: questões atuais de interpretação e aplicação, pelo Professor **Mihály Ficsor**, *ex-Diretor Geral Delegado da Organização Mundial da Propriedade Intelectual (OMPI) responsável pelo Direito de Autor e Direitos Conexos, Membro da Direção e Presidente Honorário do Hungarian Copyright Experts Council, Budapeste, Hungria.*

12:15 – 13:00 b3. A proteção por DRM/TPM e a evolução da gestão de direitos digitais – soluções técnicas adotadas e resultados práticos obtidos, por **Ted Shapiro** – *Advogado ex-responsável pela equipa jurídica europeia da Motion Picture Association em Bruxelas, Bélgica.*

13:00 – 14:15 ALMOÇO LIVRE

14:15 – 15:00 c. A revisão da Diretiva Respeito pelos Direitos de P.I.:

c1. Compensação pela violação de Direitos de Propriedade Intelectual, admissibilidade dos danos punitivos e não patrimoniais, por **Paul Torremans**, *Professor de Direito de Propriedade Intelectual na Universidade de Nottingham, R.U.*

15:00 – 15:45 c2. Providências cautelares e bloqueio de websites: limitações baseadas em questões de Direitos Fundamentais por **Maria Fredenslund**, *Advogada, Diretora da Rettigheds Alliancen, Copenhaga, Dinamarca.*

15:45 – 16:00 d. Proposta de regulamento do Parlamento Europeu e do Conselho que estabelece normas sobre o exercício do direito de autor e direitos conexos aplicáveis a determinadas transmissões em linha dos organismos de radiodifusão e à retransmissão de programas de rádio e televisão:

d1. Impacto do regulamento sobre o normal funcionamento do mercado (v.g. Cinema e Audiovisual). As questões da injeção direta e vendas passivas por **Pierre Sirinelli**, *Professor na Universidade de Paris-1 (Panthéon - Sorbonne), França (apresentação em francês*).*

16:15 – 16:45 e. Os desafios da Era Digital:

e1. A exceção de “Conteúdo gerado pelo utilizador”: A experiência do Canadá e as lições a tirar, por **Victor Nabhan**, *Professor honorário da Universidade de Nottingham, ex-Presidente da ALAI (Association Littéraire et Artistique Internationale) R.U. (apresentação em francês*).*

16:45 – 17:00 P & R (Debate com a assistência)

17:00 – 17:15 Coffee-Break

17:15 – 18:30 Mesa-Redonda sobre o Princípio da Territorialidade vs. País de Origem – uma perspetiva do setor audiovisual – moderado por **Victor Castro Rosa** – responsável pelo Departamento de Estudos e Relações Externas da GEDIPE.

Intervenientes (por ordem alfabética):

1. **António Paulo Santos** – Diretor Geral da GEDIPE (Associação para a Gestão Coletiva de Direitos de Autor e de Produtores Cinematográficos e Audiovisuais);
2. **António-Pedro Vasconcelos** – Realizador e Escritor;
3. **Charlotte Lund Thomsen** – Assessora Jurídica da FIAPF (Federação Internacional de Associações de Produtores);
4. **Chris Marcich** – Presidente da AGICOA (Association for the International Collective Management of Audiovisual Works);
5. **Maja Djondovic** – Assessora Jurídica da A-prava (Organização para a Proteção dos Direitos dos Produtores Cinematográficos do Montenegro);
6. **Susana Gato** Presidente Executiva da APIT (Associação de Produtores Independentes de Televisão) e Presidente da GEDIPE.

18:30 – CONSIDERAÇÕES FINAIS (SUA EXCELÊNCIA O MINISTRO DA CULTURA)

*Haverá tradução simultânea Francês/Inglês/ Português

Nota: Os participantes têm direito a um certificado de presença (mediante pedido do mesmo)